

БАЛЛАДА О ГИТАРЕ И ТРУБЕ

Слова Ю. Левитанского

Музыка Я. Френкеля

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino

mp a piacere

Голос

Ф-п **нар**

Две до_ро_ги степ_ны_е,

а кру_гом-ко-вы_

ли.

Там ги_та-ра стру_бо_ю

раз_го-вор за_ве_ли.

a tempo

На_чи_на_ла ги_та_ра:

„Та-ра-та-ра-та-та-ра“.

Poco più mosso

„Тра-па-па-па-па!“

от_ве_ча_ла тру_ба.

Сколь_ко бы_ло при_ ва_лов, сколь_ко бы_ло а_ так,—

все ги_та_ра стру_бо_ю не по_ла_дят ни_ как.

a tempo

На_чи_на_ет ги_та_ра: „Та-ра-та-ра-та-та-ра“.

Poco agitato

„Тра-па-па-па-па!“ от_ве_ча_ет тру_ба.

f marcato

А две пу-ли, две пу-ли,

чуть по-ни-же пле-ча,

да од-на в ги-та-ри-ста,

а од-на в тру-ба-ча.

Темпо I

И вздох-ну-ла ги-та-ра:

„Та-ра-та-ра-та-та-ра“.

„Тра-па-па-па-па!“

от-ве-ча-ла тру-ба.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The melody features a series of eighth notes and quarter notes. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is also present.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The melody features a series of eighth notes and quarter notes. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The tempo marking **Allegro** is written above the system.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Две до-ро-ги степ-ны-е,". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "толь-ко ве-тер в у-пор.". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Sixth system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Все ги-та-ры стру-бо-ю". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

не кон_ ча_ ет_ ся спор.

Две до_ ро_ ги — две пе_ сни,

две тро_ пы — две судь_ бы.

И не_ лзя без ги_ та_ ры,

и не_ лзя без тру_ бы.

Две дороги степные,
А кругом — ковыли.
Там гитара с трубою
Разговор завели.
Начинала гитара:
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».
«Тра-па-па-па-па-па!» —
Отвечала труба.

Сколько было привалов,
Сколько было атак,—
Все гитара с трубою
Не поладят никак.
Начинает гитара:
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».
«Тра-па-па-па-па-па!» —
Отвечает труба.

А две пули, две пули,
Чуть пониже плеча,
Да одна в гитариста,
А одна в трубача.
И вздохнула гитара:
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».
«Тра-па-па-па-па-па!» —
Отвечала труба.

Две дороги степные,
Только ветер в упор.
Все гитары с трубою
Не кончается спор.
Две дороги — две песни,
Две тропы — две судьбы.
И нельзя без гитары,
И нельзя без трубы.